

## Fotograferen in camera Zwart - Wit

### **Stel je camera in op zwart-wit**

Door een zwart-witmodus op de camera in te stellen, zie je direct hoe kleuren worden omgezet naar grijstinten en ga je bewuster letten op vormen en contrasten.

#### **Om systeem (Olympus):**

- \* Menu
- \* Icoontje camera 1
- \* Fotomodus
- \* Instellen op \*M

#### **Canon:**

- \* Menu openen: Druk op de 'Menu'-knop
- \* Beeldstijl (Picture Style): Ga naar het opnamemenu (meestal rood) en selecteer 'Beeldstijl'.
- \* Monochroom selecteren: Kies 'Monochroom' (Monochrome).
- \* Aanpassen (optioneel): Druk op de info-knop om contrast, filtereffecten (bijv. geel, oranje, rood) of kleuring (sepia, blauw) toe te voegen.
- \* Tip: Als je in RAW fotografeert, blijft de kleurinformatie behouden, maar zie je op je scherm zwart-wit. Bij JPEG wordt de foto definitief zwart-wit opgeslagen.

#### **Nikon:**

- \* Menu openen: Druk op de MENU-knop op uw Nikon camera.
- \* Foto-instellingen: Ga naar het 'Fotografeer menu' (camera-icoontje).
- \* Picture Control: Selecteer 'Set Picture Control' of 'Beeldstijl'.
- \* Monochroom kiezen: Kies de optie 'MC' (Monochroom).
- \* Aanpassen: U kunt de instellingen van het monochroom (zoals contrast of filters) nog verfijnen door naar rechts te klikken.

#### **Sony:**

- \* Open het MENU en ga naar de camera-instellingen (icoontje camera).
- \* Selecteer [Creatieve stijl] (Creative Style).
- \* Scroll naar [Zwart-wit] (B/W).
- \* Optioneel: Druk op de rechterkant van het besturingswiel om contrast, schaduw en scherpte naar wens aan te passen.
- \* Alternatief: Gebruik [Foto-effect] en kies voor 'Informatie rijke mono' of 'Contrastrijke mono'.

#### **Panasonic Lumix:**

- \* Zet de camera aan en zorg dat het opnameprogramma op P, A, S, of M staat (creatieve modi).
- \* Druk op de [MENU/SET] knop.
- \* Ga naar het [Opname] (Rec) menu (herkenbaar aan het camera-icoontje).
- \* Selecteer [Fotostijl] (Photo Style).
- \* Scroll door de opties en kies [Monochroom] (Monochrome), [L.Monochroom] of [L.Monochroom D].
- \* Druk op [MENU/SET] om te bevestigen.

### Tips:

- \* Kleurfilters simuleren: Binnen de zwart-wit instellingen kun je filtereffecten (rood, geel, oranje, groen) toevoegen om contrasten te versterken (bijv. rode filter maakt de lucht donkerder).
- \* RAW + JPEG: Fotografeer in RAW+JPEG. De JPEG is direct zwart-wit, maar het RAW-bestand behoudt alle kleurdata voor eventuele nabewerking.
- \* Lijnen geven richting en leiden de blik van de kijker door een beeld. In zwart-wit springen deze er extra uit.
- \* Let goed op de vlakverdeling in je foto. Een groot zwart vlak kan snel te zwaar aanvoelen als er geen lichter deel tegenover staat. Zorg dat de lichte en donkere vormen die elkaar in evenwicht houden. Hiervoor is het dus belangrijk om in grijstinten te leren kijken.
- \* Iets wat heel goed werkt in zwartwit is herhaling, bv een rij palen in de felle zon.
- \* Negatieve (het lege deel in een foto) ruimte is in kleur vaak saai, terwijl het in zwart-wit heel krachtig kan zijn. Denk aan een persoon of een boom tegen een lichte lucht.
- \* Architectuur, portretten, straatfotografie, landschappen zijn goede onderwerpen voor zwart-wit fotografie.

### Voordelen van in-camera zwart-wit:

- \* Direct resultaat: Je ziet direct hoe de foto er in grijstinten uit ziet.
- \* Compositie focus: Je let meer op licht, schaduw en contrast in plaats van kleuren.

### Histogram

Het histogram van je camera is een belangrijk instrument als je aan de slag wilt met zwart-witfotografie. Het draait voornamelijk om de verdeling van alle grijstinten in de foto, en dat is precies wat het histogram je laat zien.

Aan de linkerkant van het diagram zie je de hoeveelheid schaduwen, in het midden de middentonen en aan de rechterkant de hooglichten.

Zorg dat je tijdens het fotograferen het histogram in je zoeker of op je scherm laat weergegeven.

Let er op dat er geen pieken "afgekapt" worden aan de randen van het histogram.

Een uitgebeten lucht (helemaal wit zonder detail) of dichtgelopen schaduw (volledig zwart) kan je foto vak maken.

Soms helpt het om iets onder te belichten, zodat je de hooglichten beschermt, of juist iets over te belichten om voldoende details in schaduwen terug te kunnen halen in de nabewerking.

Met de belichtingscorrectie- of belichtingscompensatieknop (-/+ knop) kun je de meting van de camera beïnvloeden. Een stop lichter of donkerder.

Een voordeel van het fotograferen in zwart-wit; je kan dit doen midden op de dag bij hard licht.

